7

ரோச் தமிழ் வாசகம்

முதல் புத்தகம்

(முதல் வகுப்பு)

5 APR 193

A. V. D. PACKIAM PILLAI
Book-seller & Publisher
TUTICORIN.

[Copyright] 1932 [Price As. 2½

TB
031(1)
N32
36066

ரோச் தமிழ் வாசகம்

முதல் புத்தகம்

(முதல் வகுப்பு)

5 APR 1937

பிரசுரகர்த்தர் :

A. V. D. பாக்கியம் பிள்ளை,

புக்ஸெல்லர் அண்டு பப்ளிஷர்

தூத்துக்குடி.

காப்பிரைட்] 1932 [விலை அணா $2\frac{1}{2}$.

TB
031(1)
N32

PRINTED AT
THE B. N. PRESS, MOUNT ROAD,
MADRAS.

1463
64 · 81186
86066

முகவுரை

பாலர்களுக்குக் கல்வி புகட்டுவதைப் பலர் கஷ்ட சாத்தியமான காரியமாகக் கருதலாம். ஆயினும் சிறுவரது மனோதத்துவங்களையும் அவர்களது தேக நிலைகளையும் உலக வாழ்க்கையின் இயல்புகளையும் நன்கு உணர்ந்து, ஏற்ற நன் முறைகளைக் கையாடிக் கல்வி புகட்டுவாராயின் ஆசிரியர் தம் கஷ்டங்கள் யாவும் சூரியன்முன் பனிபோல விலகி யொழியக் காண்பர். ஆதலின் சரீர சாஸ்திர அறிவும் மனோதத்துவ சாஸ்திர அறிவும், தற்காலப் போதனா முறைகளின் அறிவும் ஆசிரியர்க்கு அவசியம் வேண்டற்பாலனவாம்.

சிறுவர் இயற்கையில் பெருஞ் சுறுசுறுப்பும் ஓயாத சலனமும் உடையர், விளையாட்டுப் பிரியர், தம் கவன சக்தியை நெடுநேரம் ஒன்றின்மீது நாட்ட இயலாதவர்கள்; ஆனால் விநோதங்களை அறிவதில் விருப்பமும், மற்றவர் மாதிரிகளைப் பின்பற்றுவதில் ஆசையும் நிரம்பியவர்கள். இவ்விஷயங்களை ஆசிரியர் உணர்ந்து சிறுவர் மனத்தைக் கவர வல்லனவும் அவர்களது இயற்கைச் சுறுசுறுப்பு நன்முறையில் வளரச் செய்வனவுமாகிய விதிகளைப் பின்பற்றி அறிவு புகட்ட ஆரம்பித்தல் வேண்டும்.

தெரிந்த விஷயங்கள் மூலமாகத் தெரியாத விஷயங்களைப் போதித்தல் வேண்டும். செய்கைகளின் வாயிலாகவும் விளையாட்டுகளின் மூலமாகவும் இயற்கையைத் தழுவி, பழைய அறிவோடு புதிய விஷயங்களைச் சம்பந்தப்படுத்தித் தெளிவுற உட்கொள்ளச் செய்து கல்விப் பயிற்சி அளிப்பதே சாலவும் பயனுடைத்து என்பது ஒருதலை.

அநேகர் "பாலர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அவர்கள் நாம் சொல்லுகிறபடி செய்யவேண்டியவர்களே என்று நினைக்கலாம். அல்லது பிள்ளைகளது விளையாட்டுச் சுபாவத்தைக் கல்விக்குப் பிரதிகூலமானது என்று எண்ணி, அவர்களது இயற்கை சுபாவங்களை அகற்ற நினைத்துத் தமது மனோதத்துவத்திற் கிசைந்தபடி பயிற்சி முறைகளை நடத்திக்கொண்டு போவர். இங்ஙனம் எண்ணுவதும் செய்வதும் ஆசிரியர் செய்யும் பெருந்தவறுகளாகக் கருதப்படும்.

சிறு குழந்தைகள் அழகிய நிறமுள்ள பொருள்களைப் பார்க்கவும், விளையாட்டுக் கருவிகளை உபயோகிக்கவும், ஆடு கருவிகளை உடைக்கவும், சேர்க்கவும், பற்பல கேள்விகள் கேட்கவும், தமக்கென்று பொருள்கள் சேர்க்கவும், பிறர் பேச்சுகளை அறியவும் ஆற்றல் உடையவர்களாகி இந்த அநுபவங்களினால் உண்டான அளவற்ற அறிவை அவர்கள் பாடசாலைக்குப் போகு முன்னரே

1463
1491-8/1186

அடைந்து கொள்கின்றனர். ஆதலின் ஆசிரியர் மாணவர் தம் சுபாவ வழியே சென்று, அவர்களுக்கு இஷ்டமான முறையில் விளையாட்டாதி செயல்களுக்கு ஊடே தாம் கோரிய கல்வியறிவைக் கொளுத்தினலன்றி, மாணவர் தம் பற்றையும் கவனத்தையும் இழுத்து வசப்படுத்தினலன்றிக் கல்விப் பயிற்சியில் அவர் தம் முயற்சிகளைத் தூண்ட முடியாதென்பதைத் தெற்றென உணர்தல்வேண்டும்.

பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு வருமுன்னரே நன்கு பேசக் கற்றிருப்பர். அவர்கள் வரி வடிவங்களில் யாதாமொரு பயிற்சியின்றியே எல்லா ஒலி வடிவங்களையும் உச்சரிப்பர். ஆயினும் குழந்தைகள் பேசுவன சரியாய் உச்சரிக்கப்படாத மழலைச் சொற்களே. வீடுகளில் பெற்றோர் அம்மழலைச் சொற்களைப் பிழைபடப் பேசும்படி அவர்களை உற்சாகப் படுத்தினமையாலும், அவர்கள் தம் நாவு, பல், இதழ், அண்ணம் முதலிய கருவிகளைத் திருத்தமுடன் உபயோகிக்க அறியாமையாலும் அங்ஙனம் பிழைபடப் பேசுகின்றனர். சிறுவர் வாழைப்பழம் என்பதை வாயப்பயம் என்றும், பருப்பு என்பதைப் பப்பு என்றும், ரசம் என்பதை நசம் என்றும், முறுக்கு என்பதை முக்கு என்றும் உச்சரிக்க நாம் கேட்டிருக்கிறோம்.

ஆதலின், மொழிப் பயிற்சியை வேண்டித் தம்பாலடைந்த சிறுவர்க்கு ஆசிரியர் முதன் முதல் அளிக்க வேண்டியது ஒலிப் பயிற்சியே. ஆசிரியர் திருத்தமாக உச்சரிப்பது தமக்கு விளங்காமையால் சிறுவர் அதைப் பிழையென மயங்கலாம். அதனல் கவனங் கொள்ளாது தயங்கலாம். அதுகாலை ஆசிரியர் குழந்தைகளுக்குத் தெரிந்த பல பொருட்களையும் செய்கைகளையும் காட்டி, அவற்றின் பெயர்களை உச்சரிக்கச் செய்தல் வேண்டும். வாய்மொழிச் சம்பாஷணைகள் நிகழ்த்தல் வேண்டும். பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து விளையாடல் வேண்டும். அப்பொழுது ஆசிரியர் தமது உச்சரிப்பு முறையைக் குறித்து வெகு ஜாக்கிரதையாயிருத்தல் வேண்டும். அவர் யாதேனுமொரு சொல்லைப் பிழையாக உச்சரித்து விட்டால் மாணவர் அதையே பின்பற்றித் தம் ஆயுள் முழுவதும் அப்பிழையை அகற்றுதற் கில்லாது இடர்ப்படுவர். 'அ' முதலாக எளிதாக உச்சரிக்கக்கூடிய 'அம்மி, அணில்' என்றின்ன பதங்களில் ஆரம்பித்து, கடினமாக உச்சரிக்க நேரும் ங, ஞ, ழ, ற முதலிய எழுத்துக்களின் ஒலிகளையும் சரியாய் உச்சரிக்கப் பயிற்றுதல் வேண்டும். இங்ஙனம் சில வாரங்களேனும் Vocal drill நடத்திப் பாலகர் மிக்க அசங்கையாக ஒலிக்கும் கிராமிய ஒலிகளை மாற்றிய பின்னரே, எழுத்துப் பயிற்சியளிக்க ஆரம்பித்தல் வேண்டுமென்று நான் எண்ணுகின்றேன். பின்னர் எழுத்துக்களைக் கற்

பிக்கும்பொழுது இவ்வொலிப் பயிற்சியை மேலும் விரிவாக நடத்தும் முறையை விளக்குவாம்.

இனி எழுத்துப் பயிற்சி முறையை ஆராய்வாம். பிள்ளைகள் முதலாவது அறிந்தது சொல்லே, எழுத்து அன்று. தாய் தந்தையர் பேசுவதைக் கேட்டு, எழுத்தறிவு சிறிதேனும் இல்லாமல், குழந்தைகள் பேசக் கற்கின்றனர். அதனால் சொற்களினின்றே எழுத்தைக் கற்பித்தல் வேண்டும் என்றும் அதுவே இயற்கையான முறையென்றும் தெரிகிறதன்றோ? சொற்கள் பொருளுடையன ஆகலின் அவைகளே சிறுவர் மனத்தைக் கவர்வன. எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் பொருளற்றனவாகலின் கவரா. ஆதலின் மிகச் சுலபமான எழுத்து முதலாக ஆரம்பித்து எல்லா எழுத்துக்களையும் சொற்களோடு தான் கற்பித்தல் வேண்டும். தமிழ் நெடுங் கணக்கை அ முதல் ன் ஈருக எழுத்துக்களைத் தனித்தனியே கற்பிக்கும் பொருளற்ற முறையை அறவே புறக்கணித்தல் வேண்டும்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் நேர்கோடு, சாய்வு கோடு, படுக்கைக் கோடு, வளைவுக்கோடு, மேற்சுழி, கீழ்ச்சுழி முதலியவை பொருந்தியன. இவற்றுள் சுலபமாக எழுதக்கூடிய ட, ப முதலிய எழுத்துக்களில் ஆரம்பித்துப் படிப்படியாகக் கடினமான எழுத்துக்களைக் கற்பித்தல் வேண்டும். எழுத்துக்களைப் படங்கள் மூலமாகச் சித்திரம் வரைவது போலக் காட்டி, குச்சி வைத்தல், முத்தடுக்கல், அட்டை கோத்தல் முதலிய கிண்டர் காட்டல் பயிற்சிகள் மூலமாய்க் கற்பித்தல் வேண்டும்.

எழுத்துக்களைச் சொற்களுடே கற்பிக்கும்பொழுது ஒலிப் பயிற்சியைக் குறித்து ஜாக்கிரதையோடு அப்பியாசித்தல் வேண்டும். இசை ஓசைகளான உயிர் எழுத்துக்களையும், விட்டுவிட்டொலிக்கின்ற க, ச, ட, த, ப முதலான மெய் ஓசைகளையும் ழ, ள, ல; ந, ன, ண; ங, ஞ; முதலிய கடின ஓசைகளையும் ஆசிரியர் செவ்வி தின் காட்டல் வேண்டும். ழ, ள; ற, ர; ன, ண; இவற்றின் உச்சரிப்பை உணர்த்த தனிப் பயிற்சி யளித்தல் வேண்டும். ஒரொரு எழுத்தையும் உச்சரிக்குங்கால் இதழ், நா, பல், அண்ணம் முதலியனவற்றை எவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பதைக் காட்டல் வேண்டும். அவற்றை சரிவர அமைத்துக்கொண்டனரா என்பதை ஆசிரியர் சரிபார்ப்பதுடன், சிறு சிறு கண்ணாடிகளைக் கொண்டு பிள்ளைகளைச் சரிபார்க்கச் செய்தல் வேண்டும். நல்ல உச்சரிப்புக்களை ஒலிக்கருவிகளில் எடுத்து, மாணவர்க்கு முன்பாக ஒலிக்கச்செய்து, காட்டல் வேண்டும். அவ்வொலிகளைச் சொற்களில் அமைத்தும் பயிற்சி யளிக்கலாம்.

சொற்களைப் போதிக்கும் காலத்துப் படங்களின் மூலமாகச் சம்பாஷித்து நேர்முறைப்படி போதித்தல் வேண்டும். படங்களின் அடியிலுள்ள பதங்களைக் கண்ணால் பார்க்கச் செய்து சொல்லிக் கொடுக்கும் இம்முறை (Look & Say Method) இயற்கைக்கு மிகவும் பொருந்தியது. எழுத்துக்களைத் தனித்தனியே பிரிக்காமல் ஸ்தூலமாகவே பதங்களைப் படித்தல் வேண்டும். இனு ரனு இம் மன்னு என்று தனித்தனியே எழுத்துக்களைப் பிரித்துச் சொல்லும் பண்டைய முறையை ஒழித்துவிடல் நன்று. எனெனில் அது மாணவர்கள் அம்முறைப்படி எழுத்துக்களைச் சேர்த்து எழுதுங் காலத்தில் மிகவும் இடர் விளைப்பதாகும். கிராமிய வழக்குப்படி எழுத்துக்களை உச்சரிக்காமல், சரியான நிலையில் உச்சரித்து எழுத்துக் கூட்டல் கற்பித்தலும் தவறாகாது.

ட, ர முதலிய எழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்டு தமிழ்ப் பதங்கள் ஆரம்பிக்கிறதில்லை. ஆயினும் இக்காலத்து நூல்களில் டப்பி, ரதம் முதலிய பதங்கள் தமிழ் நூல்களில் யாண்டும் நுழைந்து விட்டன. சிறுவர் வாசக நூல்களிலும் அப்பதங்கள் முதன் முதலாகக் காணப்பட்டதின் நோக்கம் ஒன்று உண்டு. ட, ர, முதலிய பதங்களின் உச்சரிப்பானது டப்பி, ரதம் முதலிய பதங்களினால் சிறுவர்க்கு நன்கு காட்டல் கூடும். படம், மரம், முதலிய பதங்களில் அவைகள் இடையிட்டு வருகின்றமையால் ஆண்டு அவ்வுச்சரிப்புகளைச் சிறுவர் தெள்ளிதின் உணரகில்லாது நிற்பர். எனவே டப்பி, டமரம், ரதம், ரத்தம் முதலிய பதங்கள் இலக்கணத்தோடு முரண்படினும், அவை உச்சரிப்பில் நிகழும் அலக்கண் தவிர்ப்பனவாகலின், நூலின்கண் நுழைந்தமை குற்றமன்றென்க. தவிர பெரும்பாலும் உலகவழக்கில் நுழைந்த சொல்லமைப்புக்களைத் தழுவிச் செல்லவே இயற்கை முறையாம் என்க.

சிறுவர்க்கு மொழிப்பயிற்சி புகட்டற்காகும் நன்முறைகள் யாவையும் தழுவி, பெரும்பயன் பயக்கும் வகையில் இயன்றதொரு வாசகநூல் இது வாகலின், ஆசிரியர் இந்நூலின் அருமை பெருமைகளையும் யாம் முற்கூறிய பயிற்சியின் நன்முறைகளையும் உற்று நோக்கி, இந்நூலை அம்முறைகளை மேற்கொண்டு கற்பிக்கத் துணியின், மாணவர்க்கு மொழிப் பற்றும் அறிவாற்றலும் எளிதில் உண்டாகு மென்பதற்கு ஐயமில்லை. ஆகலின் ஆசிரியர் அனைவரும் இந்நூலை ஆதரிக்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

இங்ஙனம்,

பதிப்பாசிரியர்.

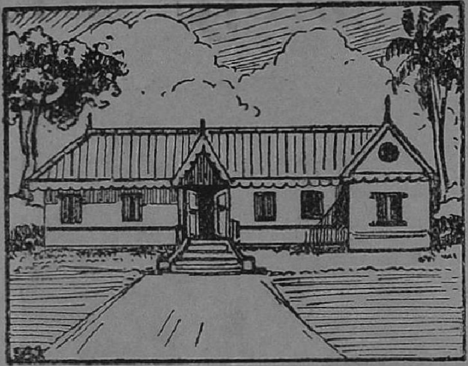
ரோச் தமிழ் வாசகம்

ப ட ம்

ı	ı_	ட
ı_	ப	ப
ட	ம	ம

ப ட ம்

ம ட ம்



மடம்

ı _ ∩ ம ı _ ∩ ம்

மடம்	மட்டம்
மடமட	பட்டம்
படம்	டம்டம்
பட்பட	டம்பம்
டம்டம்	

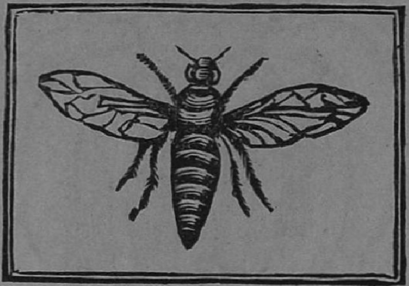
ம ம் மட்டம் பட்டம்

மரம்

ர ர்

மரம்	பரம்
படர்	பரர்
டமரம்	பம்பரம்
ரம்பம்	ரப்பர்

ரர் ரம்பம் ரப்பம்

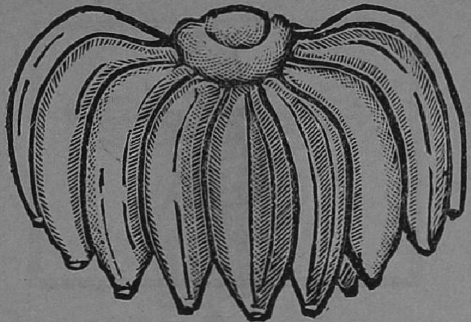


ஈ ப ட ம்

ı ‾ ı ா ஈ

ஈ ப ட ம்	ஈ ம ர ம்
ஈ ர ம்	ரப்பர் மரம்
ஈ ம ம்	மரம் ஈரம்
ஈ ட் ட ம்	ஈ ர ம ர ம்

ஈ ர ஈ ர ம்



ப ழ ம்

| ı | ட | ம | ழ | ழ |

ப ழ ம்	ஈ ழ ம்
ம ழ ம ழ	ப ழ ம ர ம்

ம ர ப் ப ழ ம்
ஈ ர ப் ப ழ ம்
ப ட் ப ட்

ப ழ ப் ப ட ம்
ப ட ப் ப ழ ம்
ட ப் ட ப்

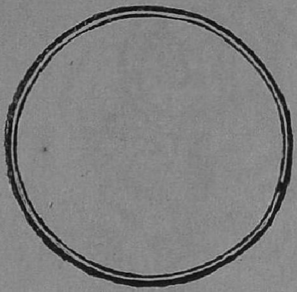
ம ழ ப ழ ம்

நட

Γ ா ந ந

நட	நட நட
ஈ, நட	நட்டம்

நட்ட மரம் நம் பழம்
பட்ட மரம் நரர் ஈமம்



வ ட் ட ம்

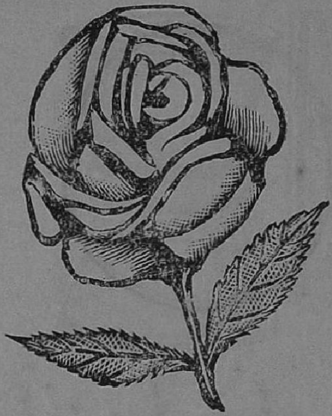
ஂ ெ உ வ

வ ட ம்	ப வ் வ ம்
வ ர ம்	ந வ ம்
வ ம் ப ர்	வ ட் ட ம்

வட்ட மரம் வட வட்டம்

வட்ட வடம் பட்டம் வட்டம்

நவ வரம் நவப் படம்

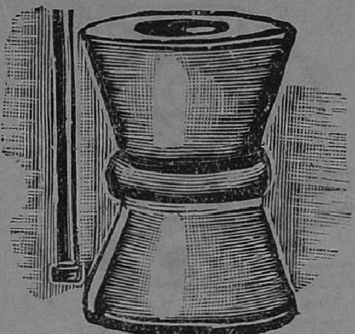


ம ல ர்

ஂ ெ ல ல ல்

ம ல ர்	வ ல ம்
ப ல ர்	ப ல ம்
ந ல் ல	ந ட ல்
ம ட ல்	ஈ ர ல்

நல்ல மலர்	மலர் மரம்
பல மலர்	மரம் பல
பல் ஈரம்	ஈரல் பலம்
வல்லவர்	வல்லவர் பலர்



உ ர ல்

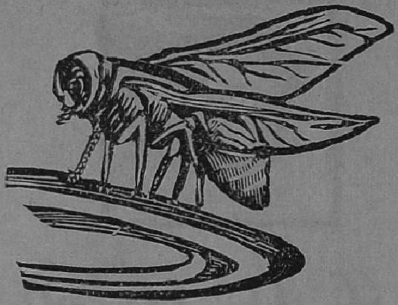
உ

உ ர ல்	உ வ ர்
உ ட ல்	உ ல் ல ம்
உ ர ம்	உ ழ வ ர்

உழவர் உரம் வட்ட உரல்

உடல் நலம் நல்ல உடல்

உழவர் பலம் நல்ல மலர்



ஈ ச ல்

׀	⌐	ர	ர	ச	ச்

ஈ ச ல்	உ ச் ச ம்
ச ர ம்	ச ப் ப ல்
ர ச ம்	ச வ ர ம்
ச ம ம்	ச ப் ப ர ம்

மரச் சட்டம் வட்ட சரம்

நவ ரசம் நல்ல சப்பரம்

சப்பர உச்சம் மச்ச ரசம்

ஈச்ச மரம் பல ஈசல்

க ம் ம ல்

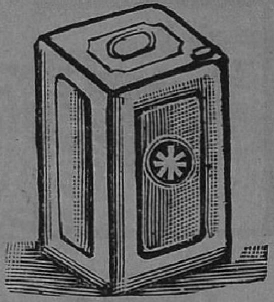
ர ச க க்

க ம் ம ல்	க ட ல்
க ம ல ம்	க ல ம்
க ப் ப ல்	க ர ம்
க ல க ம்	ப க ல்
க ழ க ம்	உ ல க ம்

கமல மலர் — பகல் உச்சம்

மரக் கலம் — நல்ல கம்மல்

வல்ல கரம் — வல்லவர் கலகம்

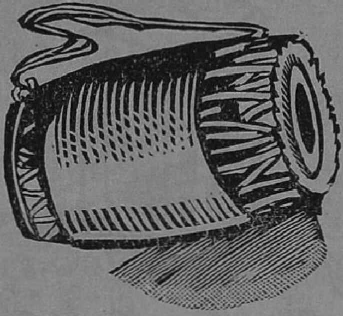


த க ர ம்

ı ⌐ ஏ ச கு த த்

த க ர ம்	உ த க ம்
த ட ம்	ர த் த ம்
த வ ம்	உ த் த ர ம்
த ல ம்	ச த் த ம்

தக்க பலம்	தவ பலம்
உரத்த சத்தம்	ரதத் தடம்
கலகச் சத்தம்	சக்கரப் பதக்கம்
உடல் ரத்தம்	பந்தல் தலம்



ம த் த ள ம்

ം ൭ ൭ எ ள ள்

ப ள் ள ம்	க ள ம்
ப வ ள ம்	த ள ம்
த வ ள ம்	உ ள் ள ம்
க வ ள ம்	உ ப் ப ள ம்

மத்தளச் சத்தம் வட்டக் களம்

பவள சரம் கள்ளத் தவம்

உள்ள மலர் மக்கள் பலர்

ஔர்ப் படம்

ம ெ ௨ ௨ உ ள ஔ

ஔக்கம்	ஔட்டம்
ஔதல்	ஔமத்தம்
ஔசல்	ஔர்ப்படம்

ஔமத்த மலர்
ஔர் மத்தளம்
ஔர்க்களம்

ஔர்ப் பழக்கம்
ஔர் மக்கள்
ஔர் மரம் உச்சம்

TB 031(1) N32

வயல்

ı ı ıı ட ய ய்

வயல்	பயல்
பயம்	கலயம்
ஈயம்	கயவர்
நயம்	உயரம்

86066

உயர் மரம்	வயல் உழவர்
மரம் உயரம்	கடல் மச்சம்
ஈயக் கலயம்	கலகம் பயம்
பவளம் நயம்	நல்ல பயல்

பற

ſ ſ ſ ſ ற ற்

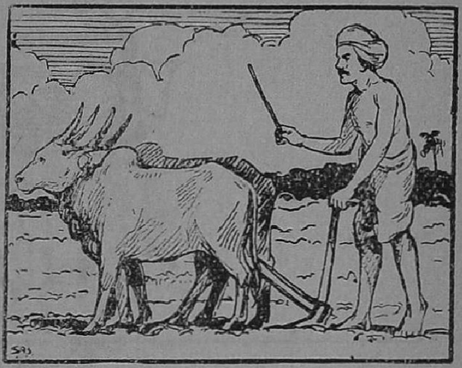
பற	கற்ற
மற	கற்றவர்
பற்ற	மறவர்
மற்ற	மற்றவர்

உயரப் பற, ஈசல் ஈ பற பற

கற்றவர் பலர் கற்றல் நலம்

மற்றவர் கயவர் பறந்த பட்டம்

உலர்ந்த வற்றல் மறந்த உழவர்



எ ள்	ஏ ர்

o ெ எ ஏ

எ ள்	ஏ ர்
எ வ ர்	ஏ ற் ற ம்
எ வ ள்	ஏ ப் ப ம்
எ ம ர்	ஏ ல ம்

எள் வயல்	ஏர் உழவர்
எம் பம்பரம்	ஏற்றம் உயரம்
எவர் வயல் பள்ளம்?	ஏற்றவர் எவர்
எந்த மலர் நலம்?	ஏலச் சத்தம்

ஊஞ்சல்

ஞ ஞ்

ஊஞ்சல்	ஞயம
மஞ்சள்	வஞ்சம்
கஞ்சம்	பஞ்சம்
தஞ்சம்	சஞ்சலம்

நய வஞ்சகம்
பஞ்சம் சஞ்சலம்
கஞ்ச மஞ்சம்
ஊஞ்சல் வடம்

மஞ்சள் உள்ள வயல்
ஊஞ்சல் உயரம்
மஞ்சள் மலர்
ஊஞ்சல் மரம்

நம் மன்னர்

்	ெ	ௌ	ன	ல	ன	ன்

மன்னன்	கனம்
சன்னல்	தனம்
கன்னம்	மனம்
கடன்	கவனம்

மனக் கவனம்

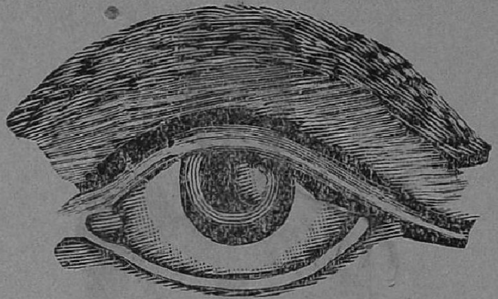
மன்னன் மகன்

சன்னல் சட்டம்

மக்கள் தனம்

நம் மன்னர் நல்லவர்

மன்னன் நல்லன்



க ண்

ள ள ண ண ண்

க ண்	க ண் ண ன்
ம ண்	உ ண் ண ல்
ப ண்	எ ண் ண ம்
எ ண்	ப ண் ண ல்

கண்கள் கவனம்

மண் கலயம்

ஏர்ப்பணம் என்ன ?

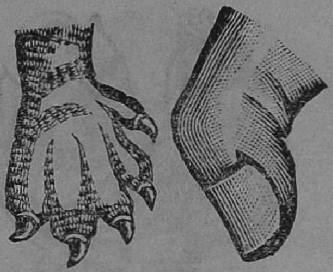
உண்ட ஊண்

கண்ட மன்னன்

தந்த பணம்

மணப் பந்தல்

வண்ணப் பழம்



ந க ங் க ள்

ǀ	ſ	ſ	ந	ந	ங	ங்

த ங் க ம்	க ங் க ண ம்
ச ங் க ம்	ம ங் க ள ம்
எ ங் க ள்	எ ங் ங ன ம்
உ ங் க ள்	ப ங் க ய ம்

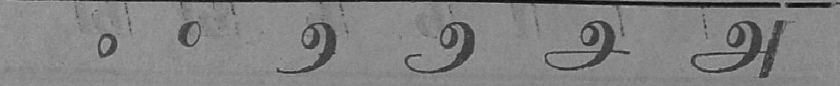
தங்கக் கடகம் எங்கள் ஊர்

பங்கய மலர் வந்தனங்கள் தந்தனம்

கற்றவர் சங்கம் உங்கள் பழக்கங்கள்

பழங்கள் தந்தனர் மங்களச் சத்தம்

அன்னம்



அவல்	அப்பம்
அரம்	அச்சம்
அறம்	அரசன்
அகலம்	அவயவம்

அகன்ற வட்டம்

அப்பன் எவன்?

அரச மரம்

ஈரம் அற்ற வயல்

உடல் அவயவம்

அப்பளம் உண்

அம்மன் எவள்?

அகன்ற அவயவம்

ஆலயம்

॰ ୨ ௨ ௮ அ ஆ ு

ஆலமரம்	ஆணவம்
ஆட்டம்	ஆவல்
ஆதவன்	ஆக்கம்
ஆதாம்	ஆண்டவர்

ஆயர் அகம்	பந்தய ஆட்டம்
மலர்ந்த ஆம்பல்	ஆப்பம் உண்
ஆண் அழகன்	ஆரம் மணம்
ஆழ்ந்த கயம்	கண் ஆரக் காண்

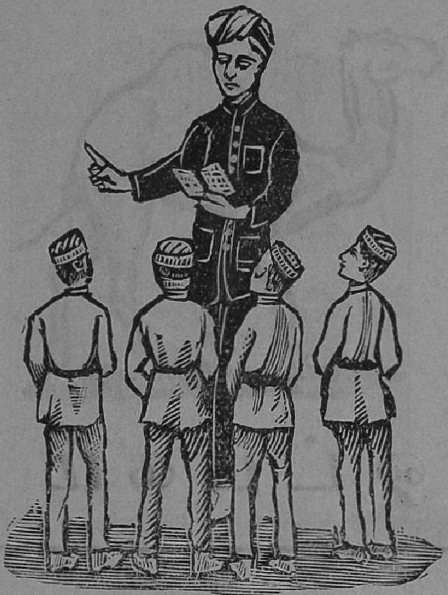
இவர் பாப்பரசர்

ி	ு	ூ	ஆ	இ

இ ர தம்	இ ங் ங ன ம்
இ ற ந் த	இ ட ற ல்
இ ல் ல ம்	இலவ மரம்

இவர் எவர்?
இவர் நம் பாப்பரசர்
இவர் வசனம் நலம்
இவர் இல்லம் உயரம்

இன்ப நல் மலர்
இரத உற்சவம்
இறந்த இவர் நல்லவர்
இவன் இட்ட சத்தம்



ஐ வ ர்

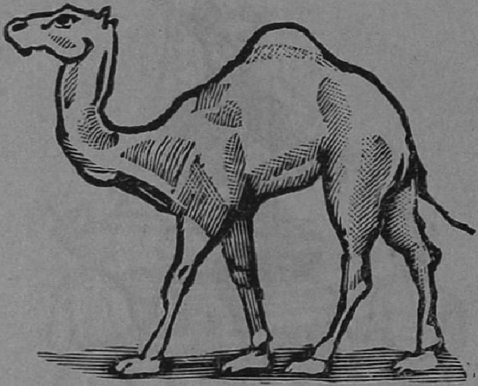
◦	ெ	ை	ஜ	ஐ

ஐ வ ர்	ஐ ங் க ர ன்
ஐ ய ம்	ஐவண்ணம்
ஐ ய ன்	ஐ ங் க ல ம்

ஐவர் இவர் — ஐம்மலர்

இவர் சங்கர ஐயர் — அரசர் ஐவர்

ஐயம் என்ன ? — என் ஐயன்



ஒ ட் ட க ம்

ம ொ ஒ ஒ ஒ

ஒ ட் ட ன்	ஒ த் த
ஒ ட் ட ர்	ஒ ப் ப ற் ற
ஒ ப் ப ம்	ஒ ப் ப ந் த ம்

உயர்ந்த ஒட்டகம்

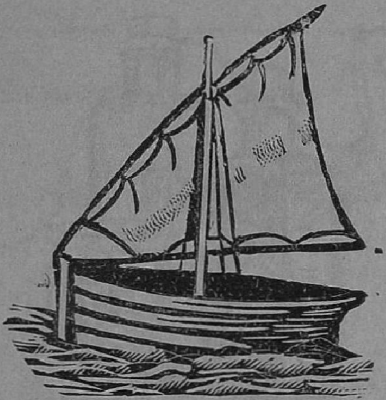
ஒட்டர் இவர்

ஒக்கல் எவர் ?

ஒத்த மரம்

ஒப்பற்ற வரம்

ஒட்டகக் கண்கள்



ஓ ட ம்

ெ ெ ெ ஒ ஒ ஓ ஓ

ஓ ட ம்	ஓ ட் ட ம்
ஓ ம ம்	ஓ த ன ம்
ஓ ர ம்	ஓ ச் ச ன்
ஓ த ல்	ஓ ல ம்

ஓடம் ஓட்டம்

ஓட்டப் பட்டம்

ஓதல் நலம்

ஓர் தகப்பன்

கடல் ஓரல்

ஓமம் மணம்

ஔ ள ட த ம்

ெ ஒ ஓ ஔ

ஔ ட த ம்	ஔ

ஓமம் ஓர் ஔடதம்

ஐயர் ஔடதம் தந்தனர்

ஔடதம் உண்ணல் பலம்

கண்ணன் ஔடதம் உண்டனன்

ஔடதம் உண்ணல் நல்லதல்ல

அவன்	கண்கள்	கலகல	ஒப்பந்தம்
ஆட்டம்	ஙனம்	வந்தனம்	அழகன்
இதழ்	சப்பரம்	பழங்கள்	அசலம்
ஈதல்	ஞயம்	கள்ளன்	அப்பளம்
உலகம்	டம்பம்	அறம்	அரதனம்
ஊக்கம்	பணம்	கன்னம்	ஐங்கரன்
எண்ணம்	தகப்பன்	உற்றவர்	சங்கங்கள்
ஏர்கள்	நகரம்	மற்றவர்	பழக்கங்கள்
ஐயர்	பதக்கம்	மன்றல்	மறந்தவர்கள்
ஒட்டகம்	மயக்கம்	இறந்தவர்	அவயவங்கள்
ஓட்டம்	யவனம்	நல்லவர்	மத்தளங்கள்
ஔடதம்	ரதஉற்சவம்	பந்தனம்	எண்ணங்கள்

அ ஆ இ ஈ உ ஊ

எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

ஃ

க் ங் ச் ஞ் ட் ண்

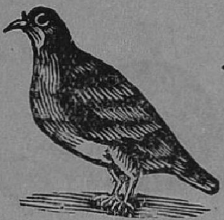
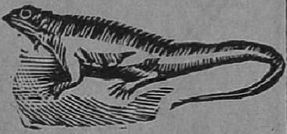
த் ந் ப் ம் ய் ர்

ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

க ங ச ஞ ட ண

த ந ப ம ய ர

ல வ ழ ள ற ன

நாய்   புறா   ஓணான்

ந்+ஆ=நா   ற்+ஆ=றா   ண்+ஆ=ணா

ஆசனம்	பாடம்
காகம்	மாமரம்
ஙா	யாசகம்
சாம்பல்	வரால்
ஞானம்	லாபம்
டால் டமரம்	வாகனம்
வண்ணான்	காளான்
தாவரம்	இறால்
நாடகம்	இனாம்

மாமா வா   வண்ணான் வந்தானா?

வா தாதா   ஐயா, சலாம்

ஆ
ா

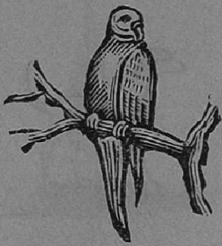
கா
ஙா
சா
ஞா
டா
ணா
தா
நா
பா
மா
யா
ரா
லா
வா
ழா
ளா
றா
னா

இ ி

கி ஙி சி ஞி டி ணி தி நி பி மி யி ரி லி வி ழி ளி றி னி

இடி உரல்

எலி



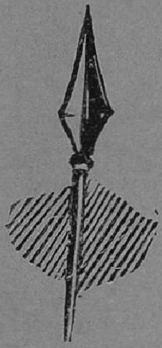
கிளி

ட்+இ=டி ல்+இ=லி க்+இ=கி

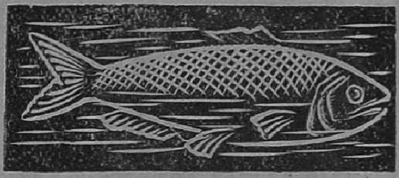
இரக்கம்	பிதா
கிண்ணம்	மிளகாய்
ஙி	மயில்
சிகரம்	அரிவாள்
ஞி	மல்லி
வண்டி	விரல்
கண்ணி	வழி
திட்டம்	கள்ளி
நிச்சயம்	உறி
	கனி

விசிறி தா. ரஞ்சித மயில். மணி அடி.

இவர் சின்னப்பர். இவர் இராயப்பர்.



ஈட்டி



மீன்

ஈ=மீ	ம்+ஈ=மீ
ஈயின் கால்	பீதாம்பரம்
கீறல்	மீதம்
ஙீ	மதியீனம்
சீரகம்	அசரீரி
ஞீ	லீலாவதி
கண்டீர்	வீக்கம்
தண்ணீர்	ழீ
தீனி	பளீர் பளீர்
நீளம்	நீர் போகிறீர்
	பன்னீர்

தீட்டின அரிசி. ஈட்டி நீளம்.

தீய மனிதன். கீழ் உலகம்.

மீதப் பணம். சீமான் இவன்.

ஈ ீ

கீ
ஙீ
சீ
ஞீ
டீ
ணீ
தீ
நீ
பீ
மீ
யீ
ரீ
லீ
வீ
ழீ
ளீ
றீ
னீ

உ

ு ு

கு ஙு சு ஞு டு ணு து நு பு மு யு ரு லு வு ழு ளு று னு

குரு வானவர்

எறும்பு

க்+உ=கு, ம்+உ=மு, ற்+உ=று, ப்+உ=பு

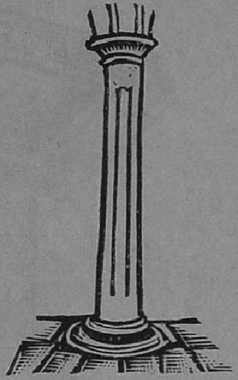
உயிர்	கணு
குவியல்	முடவன்
ஙு	யுகம்
சுவர்	எருது
ஞு	எலும்பு
பட்டு	புழு
புத்தகம்	

மருந்து இது.

புதிய எருது வாங்கு.

குரங்கு காட்டில் வசிக்கும்.

கூண்டு



தூண்

க் + ஊ = கூ

த் + ஊ = தூ

ஊற்று நீர்	பூட்டு
கூட்டம்	மூத்தவன்
ஙூ	யூகி
சூரன்	ரூபம்
ஐஞ்ஞூறு	கூடலூர்
குண்டூசி	இவ்வூர்
கண்ணூர்	கீழூர்
தூரம்	உள்ளூர்
நூல்	கற்றூண்
	நன்னூல்

ஊர் வயல் தூரம்.

இவ்வூர் அரசன் மகா சூரன்.

சூரியப் பிரகசாம்.

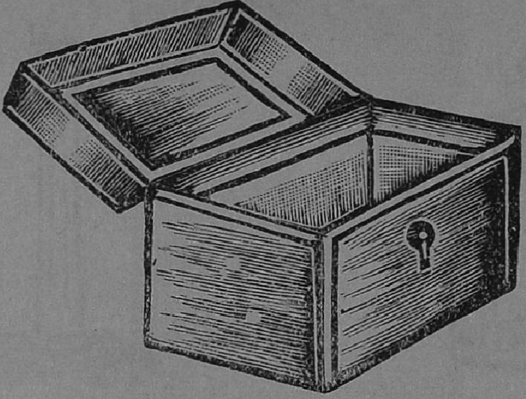
ஊ

ூ ா

கூ
ஙூ
சூ
ஞூ
டூ
ணூ
தூ
நூ
பூ
மூ
யூ
ரூ
லூ
வூ
ழூ
ளூ
றூ
னூ

எ
ெ

கெ
ஙெ
செ
ஞெ
டெ
ணெ
தெ
நெ
பெ
மெ
யெ
ரெ
லெ
வெ
ழெ
ளெ
றெ
னெ



பெட்டி

ப்+எ=பெ—ெ

எட்டு	பெரியவர்
கெடுதி	மெய்
ஙெ	தீ யெடு
செவிடன்	திடீரென
ஞெ	மெல்லென
சுண்டெலி	வெங்காயம்
எண்ணெய்	ழெ
தெரு வீதி	வெள்ளெலி
நெல்லி மரம்	தெற்றென
	நன்னெல்

எந்தத் தெரு.	பெரியவர் யார்.
செய்யெனச் செய்.	தெளிந்த நீர்.
மெல்லெனச் செய்.	கெட்ட பழங்கள்.

தேவ மாதா

த்+எ=தே—ே

ஏவல்	நேசி
கேள்வி	பேச்சு
ஙே	மேடு
சேசு நாதர்	ரேவதி
ஞே	லேசான
தேவன்	வேதம்

கீழே வா. உள்ளே நட.

சேசு நேசிக்கிறார். தேவன் பேச்சு கேள்.

கடவுள் தந்த வேதம். தினமும் வேதம் வாசி.

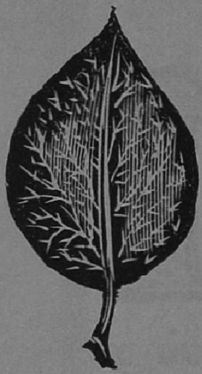
எ
ே

கே
ஙே
சே
ஞே
டே
ணே
தே
நே
பே
மே
யே
ரே
லே
வே
ழே
ளே
றே
னே

ஐ
ை

கை
ஙை
சை
ஞை
டை
ணை
தை
நை
பை
மை
யை
ரை
லை
வை
ழை
ளை
றை
னை

சிலுவை



இலை

வை=வ்+ஐ — ை — லை=ல்+ஐ—லை

ஐம்பது	பையன்
கை விரல்	மைந்தன்
ஙை	கையை வை
சைவம்	குதிரை
	வலை
மஞ்ஞை	வைகாசி
பட்டை	மழை
திண்ணை	வளையல்
தையல்	மறை
நைடதம்	யானை

படுக்கையைச் சுருட்டு.
ஒருகையின் விரல்கள் ஐந்து.
மழைபெய்ய நெல் விளைந்தது.

1

ஒன்று

கொக்கு

க்+ஒ=கொ ெ-ா

ஒன்றான	பொம்மை
கொம்பு	மொட்டை
ஙொ	யொ
சொத்து	ரொக்கம்
ஞொ	கடலொலி
டொக்கா	ஒவ்வொரு
கண்ணொலி	ழொ
தொப்பி	ளொ
நொண்டி	வேறொரு
	பதினொன்று

கழுதைக்குக் கொம்பு இல்லை.

மற்றொன்று தா.

கண்டொன்று சொல்லாதே.

பொங்கல் பண்டிகை.

ஒ
ெ-ா
ெ-ா

கொ
ஙொ
சொ
ஞொ
டொ
ணொ
தொ
நொ
பொ
மொ
யொ
ரொ
லொ
வொ
ழொ
ளொ
றொ
னொ

ஓ

ோ-ா-

ோ-ரு

கோ
ஙோ
சோ
ஞோ
டோ
ணோ
தோ
நோ
போ
மோ
யோ
ரோ
லோ
வோ
ழோ
ளோ
றோ
னோ

கோவில்

க்+ஓ=கோ—ோ-ா

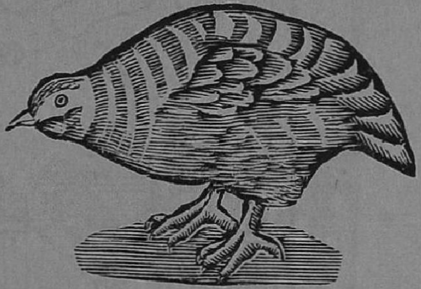
ஓவியம்	போதனை
கோட்டை	மோசம்
ஙோ	யோகம்
சோறு	ரோகம்
ஞோ	லோகம்
டோலி	சாவோலை
காணோம்	தொழோம்
தோட்டி	கற்றோர்
நோய்	போனோம்

கோட்டை மேல் கொடி பறந்தது.

தினந்தோறும் கோவிலுக்குப் போ.

அழுக்கு நோய்க்கு அன்னை.

ஔவை



கௌதாரி

ஔ — கௌ = க் + ஔ — ே — ள

ஔவியம்	பௌவம்
கௌபீனம்	மௌவம்
ஙௌ	யௌனம்
சௌக்கியம்	கிரௌஞ்சம்
ஞௌள்கல்	லௌகீகம்
டௌரி	வௌவால்
ணௌ	ழௌ
தௌர்பாக்கியம்	ளௌ
நௌ	றௌ
	னௌ

பௌவம் என்பது கடல்.

மௌனம் ஞானம் தரும்.

பூனை குட்டியைக் கௌவித் திரியும்.

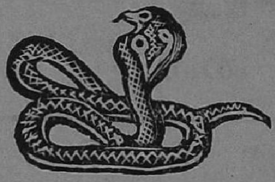
ஔ
ெ - ள

கௌ
ஙௌ
சௌ
ஞௌ
டௌ
ணௌ
தௌ
நௌ
பௌ
மௌ
யௌ
ரௌ
லௌ
வௌ
ழௌ
ளௌ
றௌ
னௌ

ஃ

க் ங் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

எஃகு



பாம்பு

அஃது	உப்பு
சுக்கு	இரும்பு
சங்கு	பாய்ந்தது
பூச்சி	சார்ந்த
பஞ்சு	தொல்லை
துட்டு	பவ்வியம்
வண்மை	வாழ்வு
பத்து	வள்ளம்
பந்து	நாற்காலி
வெந்நிடு	பொன்னன்

பத்துத் துட்டு வாழ்வு. வெந் நிடுதல்.
எந்தப் பந்து நன்று. முதுகு காட்டல்.

கண்	ஞாயிறு	நேரம்	மொட்டு
காது	ஞிமிறு	நைதல்	மோடி
கிளி	டப்பி	நொந்த	மௌனம்
கீரி	டாப்பு	நோவு	யவனர்
குடம்	டில்லி	படி	யானை
கூத்து	டெக்கான்	பாதம்	யுகம்
கெம்பு	டோலக்	பிடி	யூகம்
கேடு	தவறு	பீடம்	யோகம்
கை	தாலம்	புதர்	யௌவனம்
கொல்	திட்டு	பூக்கள்	ரவி
கோல்	தீது	பெண்	ராதை
கௌதாரி	துகள்	பேண்	ரேகை
சட்டி	தூசி	பைதை	ரோகம்
சாதம்	தெளிவு	பொய்	லவணம்
சிறுவன்	தேவை	போக்கு	லாவணி
சீட்டு	தைரியம்	பௌவம்	லேசு
சுடர்	தொட்டி	மடி	லோகம்
சூது	தோசை	மாடி	வரகு
செம்பு	நரி	மிதி	வாத்து
சேதம்	நாக்கு	மீதி	விதை
சைலம்	நிக்கல்	முத்து	வீரம்
சொத்து	நீளம்	மூக்கு	வெடி
சோதனை	நுவலல்	மெய்	வேதனை
சௌரம்	நூதனம்	மேடை	வைகல்
ஞமலி	நெடிய	மையல்	வௌவால்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ
ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ
ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ
ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ
ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ
ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ

ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ	ஃ
கே	கை	கொ	கோ	கௌ	க்
ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ	ங்
சே	சை	சொ	சோ	சௌ	ச்
ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ	ஞ்
டே	டை	டொ	டோ	டௌ	ட்
ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ	ண்
தே	தை	தொ	தோ	தௌ	த்
நே	நை	நொ	நோ	நௌ	ந்
பே	பை	பொ	போ	பௌ	ப்
மே	மை	மொ	மோ	மௌ	ம்
யே	யை	யொ	யோ	யௌ	ய்
ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ	ர்
லே	லை	லொ	லோ	லௌ	ல்
வே	வை	வொ	வோ	வௌ	வ்
ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ	ழ்
ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ	ள்
றே	றை	றொ	றோ	றௌ	ற்
னே	னை	னொ	னோ	னௌ	ன்

ஸ்திரீ

ஜாடி

ெ வ ஸ ஃ ஐ ஜ

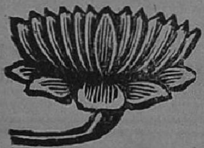
ஸ்திரீ	ஜனங்கள்
சாஸ்திரி	ஜாதி
ஸந்ததி	ஜமாபந்தி
ஸாமான்	ஜோதிடம்
ஸீதை	ஜீயர
ஸூத்திரம்	ஜட்கா
வஸ்திரம்	ஜந்து
வஸ்துக்கள்	ஜயம்
புஸ்தகம்	ஜெபம்

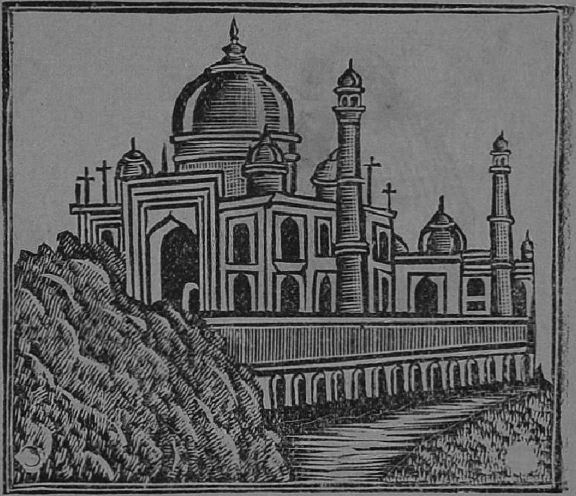
ஸ்நானம் செய்.

ஸங்கதி என்ன ?

ஜபம் செய்.

ஜட்காக் கூலி எவ்வளவு ?





புஷ்பம் தாஜ் மஹால்

ெ ஒ உ ஷ உ ஸ ஹ

வருஷம்	மஹான்
பாஷாணம்	மஹா மேரு
மனுஷி	பலஹீனம்
பாஷை	ஹானி
சீஷன்	ஹவில்தார்
தோஷம்	மஹாடம்
புருஷன்	ஹம்சம்
விஷயம்	விவாஹம்
பூஷணம்	வாஹனம்

தமிழ் என் பாஷை. இவர் பெரிய மஹான்.
என்பாஷை பொன்பாஷை. மஹா மேரு ஒரு மலை.
சுய பாஷை நய பாஷை. தாஜ்மஹால் கட்டடம்.

பக்ஷி

ஸ்ரீமான் கோகலே

க க கூ க்ஷ   ப ம ம ஸ்ரீ

விருக்ஷம்	ஸ்ரீமான்
பக்ஷணம்	ஸ்ரீமதி
பக்ஷிக்கிறது	ஸ்ரீதேவி
க்ஷேமம்	ஸ்ரீரங்கம்
மோக்ஷம்	ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர்
க்ஷாமம்	ஸ்ரீபாரதியார்
தக்ஷிணம்	ஸ்ரீமான் கோக்லே

இது ஒரு பெரிய விருக்ஷம். ஸ்ரீமதி சரோஜினிதேவி

நடு க்ஷாமம் எது? ஸ்ரீமான் குமாரசாமி.

பக்ஷணம் தின்றாயா? பக்ஷணக் கடை இது.

யானை மாம்ச பக்ஷணி அல்ல.

ஸ்ரீமான் கோக்லே நம் கல்விக்காக உழைத்தவர்.

ஸ	ஜ	ஷ	ஹ	க்ஷ
ஸா	ஜா	ஷா	ஹா	க்ஷா
ஸி	ஜி	ஷி	ஹி	க்ஷி
ஸீ	ஜீ	ஷீ	ஹீ	க்ஷீ
ஸு	ஜு	ஷு	ஹு	க்ஷு
ஸூ	ஜூ	ஷூ	ஸூ	க்ஷூ
ஸெ	ஜெ	ஷெ	ஹெ	க்ஷெ
ஸே	ஜே	ஷே	ஹே	க்ஷே
ஸை	ஜை	ஷை	ஹை	க்ஷை
ஸொ	ஜொ	ஷொ	ஹொ	க்ஷொ
ஸோ	ஜோ	ஷோ	ஹோ	க்ஷோ
ஸௌ	ஜௌ	ஷௌ	ஹௌ	க்ஷௌ
ஸ்	ஜ்	ஷ்	ஹ்	க்ஷ்

தவளை

தவளைகள்

ஈ	ஈக்கள்
பறவை	பறவைகள்
பாம்பு	பாம்புகள்
வளையல்	வளையங்கள்
புத்தகம்	புத்தகங்கள்
மனிதன்	மனிதர்கள்
பிள்ளை	பிள்ளைகள்
குரு	குருக்கள்

மேசை மேல் ஒரு புத்தகம் இருக்கிறது.

மேசைமேல் நான்கு பென்சில்கள் இருக்கின்றன.

எனக்கு ஒரு பழம் கொடு.

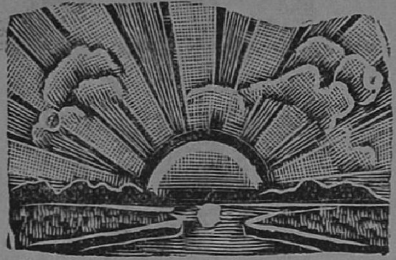
நான்கு பழங்களை உனக்கு வைத்துக்கொள்.

வண்ணுன்	வண்ணுத்தி
பால்காரன்	பால்காரி
பொன்னன்	பொன்னி
சாத்தன்	சாத்தி
சீமான்	சீமாட்டி
இராஜா	இராணி
ராக்கதன்	ராக்கினி
சீஷன்	சீஷி
பிதா	மாதா
மகன்	மகள்
பையன்கள்	பெண்கள்

கடைக்காரன் கடையில் இருக்கிருன்.

கடைக்காரி வெளியே போய் இருக்கிருள்.

அப்பியாசப் பாடங்கள்.



சூ ரி ய ன்   ச ந் தி ர ன்

சூரியன் பகலில் வெளிச்சம் கொடுக்கும்.

சந்திரன் இரவில் வெளிச்சம் தரும்.

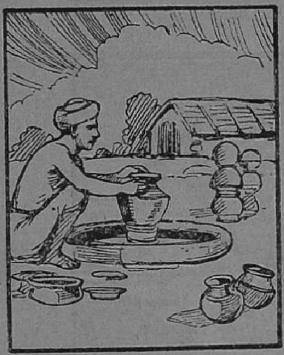
சூரியன் வெப்பம் தருவது.

சந்திரன் குளிர்ச்சி உடையது.

சூரியன் காலையில் உதிக்கும்.

சந்திரன் மாலையில் தோன்றும்.

சூரியன்	சந்திரன்
பகல்	இரவு
வெப்பம்	குளிர்ச்சி
காலை	மாலை



குயவன் குடம் வனைகிறான்

தட்டான் நகைகள் செய்கிறான்

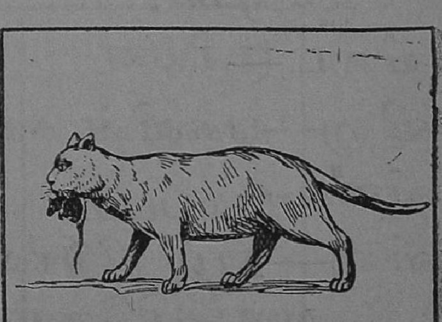
அருளப்பன்

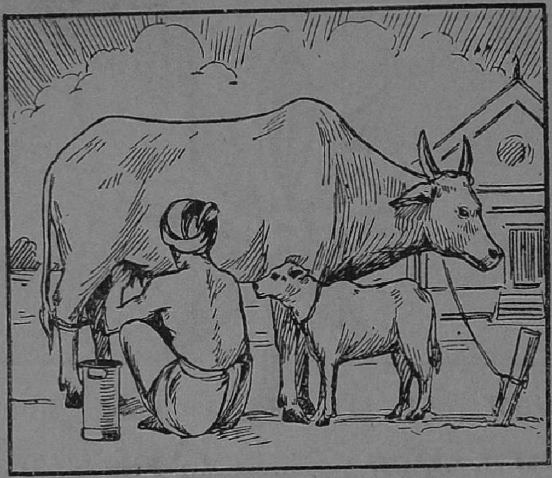
புஸ்தகம் வாசிக்கிறான்

பூனை

எலியைப்

பிடிக்கிறது





பசுமாடு

வினா—பசுவுக்கு கால்கள் எத்தனை?

விடை—

வினா—இந்தப் படத்தில் ஒருவன் பசுவை என்ன செய்கிறான்?

விடை—

வினா—அவன் எப்படி பால் கறக்கிறான்?

விடை—

வினா—பசுவின் கன்று எங்கே?

விடை—

வினா—நாம் வீடுகளில் ஏன் பசுவை வளர்க்கிறோம்?

ஏழு விரல் இலை

இந்த இலையைப் பார். ஒரு இலையில் ஏழு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. அவைகள் ஏழு விரல்கள் போல் இருக்கின்றன அல்லவா? இந்த ஒரு இலையில் ஏழு கவர்கள் இருப்பதுபோல, ஒரு வாரத்தில் ஏழு நாட்கள் உண்டு. அவை,

1. ஞாயிறு
2. திங்கள்
3. செவ்வாய்
4. புதன்
5. வியாழன்
6. வெள்ளி
7. சனி

வாரத்தின் முதல் நாள் எது?

வாரத்தின் கடைசி தினம் யாது?

மேகமே மேகமே என்ன செய்யப்
[போகிறாய் ?

ஏகமாய் மழைபெய்யப் போகிறேன்

மழைதான் என்னத்திற்கு ?

தானியங்கள் விளைவதற்கு

தானியங்கள் என்னத்திற்கு ?

ஆகாரங்கள் சாப்பிட

ஆகாரங்கள் என்னத்திற்கு ?

உயிர்தான் பிழைக்கவே

உயிர்தான் எதற்கு ?

உயிர்தான் மற்றவர்க்கு

உதவிகள் செய்யவே

இராஜ வாழ்த்து.

கர்த்தாவே ராஜனைக்
காருண்ய சீலனைக்
காப்பாற்று மேன்

சாலவே வெற்றியும்
தீர்க்காயுள் கீர்த்தியும்
நீடூழி ஆட்சியும்
நீர் ஈயுமேன்

கர்த்தாவே ராணியைக்
காருண்ய நங்கையைக்
காப்பாற்று மேன்

சாலவே சங்கையும்
தீர்க்காயுள் கீர்த்தியும்
நீடூழி வாழ்க்கையும்
நீர் ஈயுமேன்

உடலின் உறுப்புக்கள்.

1. இரண்டு சிறு கண்கள்
தேவனைப் பார்க்க,
இரண்டு சிறு கைகள்
அவர் வேலை செய்ய.

2. இரண்டு சிறு காதுகள்
அவர் வேதம் கேட்க,
இரண்டு சிறு கால்கள்
அவர் பாதை நடக்க.

3. ஓர் சிறு நாவு
அவர் பேச்சுப் பேச,
ஓர் சிறு நெஞ்சு
அவரையே நினைக்க.

4. ஏற்றுக் கொள்ளும் சேசுவே
என்றைக்கும் உமக்கே
ஏற்ற நல் பிள்ளையாய்
என்றும் நான் இருக்க.

: ஆமேன்சேசு :

TB 031(1) N33
86066

PRINTED AT THE B. N. PRESS, MOUNT ROAD, MADRAS.